

## Vorschau

Sonntag, den 22.12.2024 um 17:00 Uhr



© Bild: Chie Tsuyuki

Duo Tsuyuki & Rosenboom



Sagen Sie uns Ihre Wünsche!  
Code scannen und mitmachen.



# WELTKLASSIK

## HEUTE

Sonntag, den 17.11.2024 um 17:00 Uhr  
in Wieckenberg, Büchtmannshof,  
Stechinellstraße 6

### "Weltklassik am Klavier - An der schönen blauen Donau & Mephistowalzer - Die goldene Ära der Klaviervirtuosen!"

Mendelssohn-Barthody, Liszt, Chopin, Strauss und  
Rachmaninow

#### Eintritt:

Erwachsene: 30,00 €; Studenten: 15,00 €;  
Jugend (bis 18): Eintritt frei

#### Reservierungen:

E-Mail: [info@weltklassik.de](mailto:info@weltklassik.de), Webseite: [www.weltklassik.de](http://www.weltklassik.de)  
Telefon: 0151 125 855 27  
Newsletter bestellen: [info@weltklassik.de](mailto:info@weltklassik.de)  
Abonnement: [info@weltklassik.de](mailto:info@weltklassik.de)

Bitte reservieren Sie Ihre Plätze rechtzeitig!

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihre Kathrin Haarstick und Manfred Villmann



© Bild: Jo Titze

Maya Ando

### "Weltklassik am Klavier - Schuberts Ständchen und Beethovens Pathetique!"

Bach, Liszt, Chopin, Beethoven, Ando und Debussy

## "Weltklassik am Klavier - Schuberts Ständchen und Beethovens Pathetique!"

### **Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Italienisches Konzert F-Dur BWV 971

1. Ohne Tempo-Bezeichnung, 2. Andante, 3. Allegro vivace

### **Franz Liszt (1811 - 1886)**

Aus: Lieder von Franz Schubert S. 558

8. Gretchen am Spinnrade  
9. Ständchen von Shakespeare

### **Frédéric Chopin (1810 - 1849)**

Scherzo Nr. 2 b-Moll op. 31

- Pause -

### **Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

Sonate Nr. 8 - Grande Sonata Pathétique c-Moll op. 13

I. Grave - Allegro di molto e con brio, II. Adagio cantabile, III. Rondo.  
Allegro

### **Maya Ando (1987 - )**

Tsubaki Phantasie op. 2

### **Claude Debussy (1862 - 1918)**

L'Isle joyeuse L 106

## **Maya Ando**

"Ihre künstlerische Persönlichkeit befähigt Maya Ando zu einer Kommunikation, die für das Publikum ein Erlebnis wird!" (Prof. Roland Krüger).

Maya Ando, geboren in Shizuoka, Japan, fiel bereits als kleines Kind durch ihre musikalische Begabung auf. Eine Melodie, die sie nur einmal hörte, sang sie spielerisch sofort auswendig nach.

Heute sind ihre Konzerte durch die gewählten Themenschwerpunkte außergewöhnlich und bringen damit eine neue Facette in die klassische Musikwelt. Dazu zählen auch Auftritte mit den "Festival Strings Lucerne", der Nordwestdeutschen Philharmonie und Auftritte als Solo- und Kammermusikerin bei den Bayreuther Festspielen 2014.

Maya Ando hat zahlreiche Erfolge bei internationalen Wettbewerben erlangt, so u.a. den 1. Preis beim Musikwettbewerb "Don Vincenzo Vitti" (Italien) 2011 und den 1. Preis beim "22th international Johannes Brahms Wettbewerb" (Österreich).

## **"Weltklassik am Klavier - Schuberts Ständchen und Beethovens Pathetique"**

Bachs Werk erzeugt ein fast mediterranes Flair, dabei ist der 2. Satz an italienischen Arien orientiert.

Charakter und Form der Originalkompositionen von Schubert wurde bei der Klavierbearbeitung von Liszt strikt eingehalten und ihnen zusätzlich pianistische Brillanz verliehen.

Mit dem Scherzo Nr.2, einer der emotionalsten Kompositionen von Chopin schließt die erste Hälfte des Konzertes.

Trotz Taubheit komponierte Beethoven die Pathetique, damals eine komplett neue Sonatenform, die dem Flügel die ganze Bandbreite seiner Möglichkeiten abverlangte.

Tsubaki-Blumen symbolisieren in Japan bescheidene Herzlichkeit und Stolz. Ando vertont die warmen Facetten der japanischen Persönlichkeit.

"L'Isle jeyeuse" ist inspiriert von Watteaus Bild "Einschiffung nach Kythera.", als Land des ewigen Frühlings, des glückhaften Lebens und der Liebe.